

Concert "A Cœur Joie"

Grand Chœur et Ensemble Vocal A C J de Grenoble
Direction Francine BESSAC

Le Grand Chœur ACJ a été créé en 1947. Chorale de style populaire jusqu'à ce que Francine Bessac en prenne la direction pour la faire évoluer peu à peu vers le grand répertoire aidée par sa création, en 1972, de l'Ensemble Instrumental de Grenoble avec lequel une quarantaine d'œuvres majeures ont été données, de la Messe en si de Bach aux petites Liturgies de Messiaen.

L'Ensemble Vocal, issu du Grand Chœur a été admis en 1970 à la fédération "Europa Cantat", ce qui lui a permis de se faire entendre à plusieurs reprises dans les pays d'Europe lors des grands rassemblements triennaux "Europa Cantat" (Graz, Lucerne, Pech, Nevers).

Ensemble Vocal ACJ "Harmoniques" de Moirans
Direction Claudine GALHAUT

Il a été créé en 1987 par son chef actuel, sa formation volontairement réduite lui permet d'aborder des œuvres spécifiques composées pour de petits groupes.

Son répertoire, essentiellement classique et a cappella, va du grégorien à Ligeti.

Claudine Galhaut a étudié le chant auprès d'Angèle Garabédian au CNR de Grenoble et Marie-Hélène Vuillerme au CNR de Chambéry, avant de se produire en soliste depuis une dizaine d'années dans un répertoire classique, (Schubert, Dvorak, Britten, Mozart, Haydn, Bach,...)

Elle fait partie de l'ensemble professionnel de musique ancienne "Sonus Laudis".

Elle dirige également l'ensemble vocal féminin ACJ "Arabesque" de Grenoble.

Chœur des choristes du stage de musique balte
Direction Gintautas VENISLOVAS

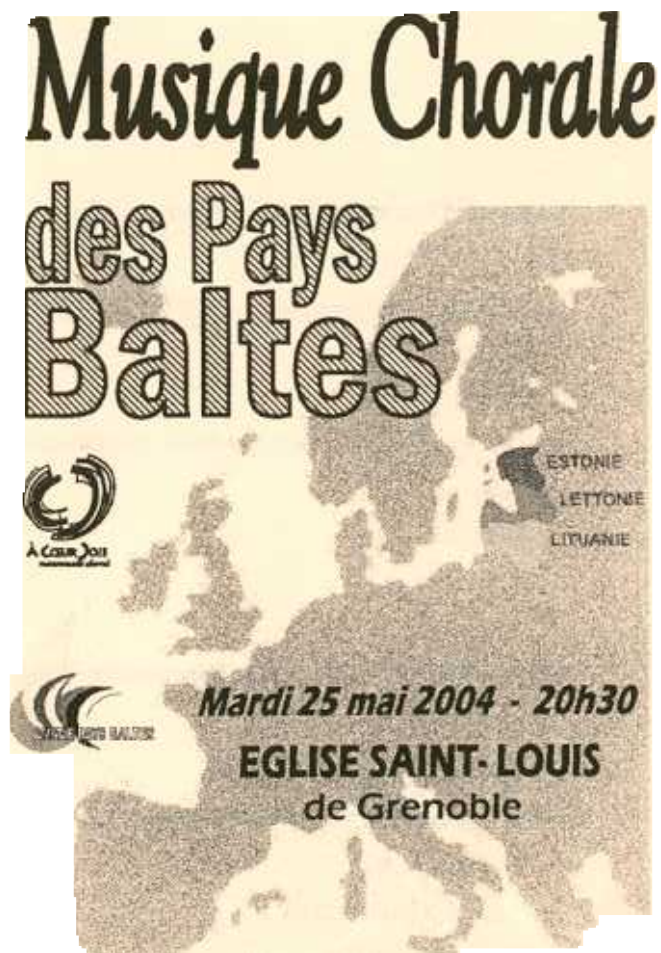
A Cœur Joie a profité de l'opportunité donnée par "Amitié Pays Baltes" pour faire découvrir la richesse chorale de ces pays en organisant un stage de quatre jours avec G. Venislovas, chef professionnel, invité spécialement pour cette occasion. C'est le fruit de ce travail qui est présenté.

Gintautas Venislovas (né en 1973), est directeur artistique du chœur de chambre BREVIS depuis 1993. Il a commencé le chant à 7 ans dans le chœur des garçons de Azuoliukas, qu'il dirige actuellement.

Il a étudié la direction de chœur dans la classe de V. Miskinis, à l'Académie de Musique de Lituanie de 1991 à 1996. Il enseigne le chant et la direction de chœur à l'école de la musique Azuoliukas.

Le chœur de chambre BREVIS a vu le jour en 1990. Il est composé d'une trentaine de choristes, âgés de 19 à 35 ans, dont la plupart sont étudiants ou diplômés de l'Académie de Musique de Lituanie, le chœur a accumulé les distinctions les plus prestigieuses Maribor 1996, Vilnius 1998, Arezzo 2000,...

Gintautas Venislovas a composé de nombreux chants pour chœurs d'enfants et chœurs mixtes et harmonisé plus de vingt œuvres pour chœur et orchestre.



Le chant choral dans les Pays Baltes

La musique chorale est très développée dans les pays baltes, chanter est une pratique naturelle. Les rassemblements de choristes peuvent atteindre plus de vingt mille personnes.

Ce programme comporte plusieurs exemples de musique chorale contemporaine des états Baltes. La coloration nationale est donnée par l'harmonie, le rythme et la structure mélodique.

Les pièces lituanienes anciennes sont basées sur le chant folklorique traditionnel et sur un style lituanien très particulier, nommé "sutartinas". Chacun de ces pays a ses particularismes culturels dus à son histoire.

P R O G R A M M E

Grand Chœur ACJ de Grenoble

Direction Francine Bessac

de Mikalejus Koustantinas CIURLIONIS (1875-1911)

Gloria

Sanctus

de Urmas SISASK (1960) extraits du "Gloria Patri"

Kyrie

Alleluia

Ensemble Vocal ACJ "Harmonique" de Moirans

Direction Claudine Galhaut

de Vitautas MIŠKINIS (1954)

Quatre motets en mémoire de Maurice Duruflé

Ubi caritas

Tota pulchra es

Tu es Petrus

Tantum Ergo

Jubilate Deo

de Jonas TAMOULIONIS

Deux pièces populaires lituaniennes

Didel Galva pelleda

Aik, azeli, undenia

Ensemble Vocal ACJ de Grenoble

Direction Francine Bessac

de Urmas SISASK

Qui a Fecit *extrait du "Magnificat"*

Sanctus *extrait du "Gloria Patri"*

de Arvo PÄRT (1935)

Magnificat

de Veljo TORMIS (1930)

Berceuse estonienne

Lase kiik kaia

Chœur des choristes du stage de musique balte

Direction Gintautas Venislovas

de Urmas SISASK

Surrexit Christus

Omnis una

de Imant RAMINSH (1943)

Ave Verum Corpus

de Rihards DUBRA (1964)

Oculus non vidit

de Conradas KAVECKAS ()

O sacrum convivium

de Vitautas MIŠKINIS (1954)

Pater Noster

de Algirdo MARTINAICIO ()

Zemaiciu plentas

Aušros Zvaigždē