

Symboles modifiant de 1/2 ton la hauteur de la note devant laquelle il est placé. Les altérations sont de trois types :

ALTERATIONS

- ♯ Dièse : élève la note de 1/2 ton
- ♭ Bémol : abaisse la note de 1/2 ton
- ♮ Bécarré : annule l'effet du ♯ ou du ♭
- × Double Dièse : élève la note de deux 1/2 tons
- ♭♭ Double Bémol : abaisse la note de deux 1/2 tons

Altérations à l'ARMURE (ou "à l'armature" ou "à la clef") : Mentionnées immédiatement après la clef, elles définissent la tonalité dans laquelle est écrit le morceau.

Effet : Pendant tout le morceau, sauf changement d'armure stipulée après une double barre. Elles peuvent être modifiées provisoirement par une altération accidentelle.

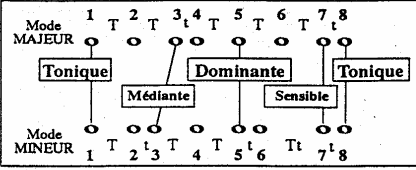
Altérations ACCIDENTELLES (ou "accident") : Inscrites dans le cours du morceau, elles altèrent les notes concernées jusqu'à la barre de mesure. Pour les mesures suivantes, et sans nouvelle spécification accidentelle, c'est le contenu de l'armure qui est de nouveau appliqué. Il est donc inutile d'écrire de nouvelles altérations pour ce retour à la "normale". (Cas fréquemment rencontré)

Table des TONALITES

Dans la construction progressive des gammes, l'ordre d'apparition des altérations est :
 pour les DIESES: Fa Do Sol Ré La Mi Si
 pour les BEMOLS: Si Mi La Ré Sol Do Fa

MAJEURES (DIESES) Armure :	MINEURES relatives si AA =	AA : Altération accidentelle déterminant le mode mineur relatif. (En addition aux altérations à l'armure de la tonalité majeure correspondante)	MAJEURES (BEMOLS) Armure :	MINEURES relatives si AA =
Do	La		Fa	Ré
Sol	Mi		Sib	Sol
Ré	Si		Mib	Do
La	Fa#		Lab	Fa
Mi	Do#		Réb	Sib
Si	Sol#		Solb	Mib
Fa#	Ré#		Do#	Lab
Do#	La#			

Noms, emplacements, intervalles entre les degrés au sein de toutes gammes



(T = Intervalle d'UN TON ; t = Intervalle d'UN DEMI-TON)

Noms et emplacements des notes

La DOUBLE BARRE marque :

Soit la fin du morceau (1), soit un changement d'armure (et, ou) de mesure en cours de morceau (2,3,4)

La REPRISE : Indique qu'il faut répéter le passage concerné une fois; elle est signalée par une double barre précédée ou suivie de deux points.

Ci-dessous, quelques cas parmi les plus fréquents :

Le RENVOI : Indique qu'il faut retourner à l'endroit où il s'est déjà montré. Il est signalé par le signe : ♯

♯ : Retourner au début du morceau
 d.c. (D.C. = "Da Capo")

NB : Lorsqu'on reprend au début du morceau, toutes les reprises ne sont exécutées qu'une seule fois.

Etendue ORDINAIRE de la voix humaine

Signes d'ACCENTUATION PONCTUELLE

- Point : Note nettement détachée
- Point allongé : Piqué, détaché avec vivacité
- Point et liaison : Détaché mais notes posées lourdement
- Accentuation : Accentuation suivie d'atténuation immédiate
- Augmenter graduellement la force du son
- Diminuer graduellement la force du son
- Augmenter, puis diminuer

AIDE MEMOIRE A L'USAGE DES CHORISTES

"La partition"
 Yves Lasserre
 Dauphine St-Ismier 1991